
Puso Término al Ciclo de sus Conferencias Radiales

co desu de la ma-
y los deli los re-
tienes desu

varios días y a los quea tritacion mltitudinal de
fracciones de simpatía en los círculos oficiales y po-
liticos

la inmensurable voluntad de se-
guir luchando por la consolidación
de la independencia económica ya
obtenida y por el aumento de la
riqueza como medio de controlar
también y de ampliar la situación
de bienestar de la población.
Producir, producir y producir ha de
ser el pueblo, porque así es el camino
más seguro para la mutua compren-
sión e inteligencia. De más pue-
bras, requie cada cual las deducen
y las juicios fuea tras convien-
tencia. Si, en definitiva, ellas ha
pleen, arriado para unirse en de

nte en frecuente comunicación con
el pueblo, porque así es el camino
más seguro para la mutua compren-
sión e inteligencia. De más pue-
bras, requie cada cual las deducen
y las juicios fuea tras convien-
tencia. Si, en definitiva, ellas ha
pleen, arriado para unirse en de

Florida 877 • (R. 5)

Florida 877 • (R. 5)

NEATO

—En el próximo o presente curso del colegio tendrá que resolver un

ASTILLAS

de Cine

EN la medida en que el cine argentino busque el camino de la inquietud es necesario no desalentarlo. Películas como "Los verdes paraísos" y "Como tu lo soñaste", que acuden a la alegoría y a Káiser, añaden una tónica distinta, de loable inspiración. La línea del intento es bien nítida y merece reconocerse. Pero es lamentable que ciertos críticos no deben confiarse a los más capacitados o a aquellos cuya vibración espiritual y cuyo talento creador no se agota en las imágenes que aportan el material original.

"Como tú lo soñaste", al escamotear situaciones básicas, al no precisar los matices sutiles de la realidad y del sueño en el drama místico y mágico a la vez de Catalina, torna vago e impreciso a Káiser. El sentido de la obra escapa así, a la comprensión de quienes no la conciben. Es a la vez poético, frustrado y a ratos, algunos añadidos fuera de clima, arrivan la independencia del film a las fórmulas de Káiser.

Los conmovidos amantes de Marco Antonio y Cleopatra, vislumbres de manera tan distinta, por los historiadores y escritores de todo el mundo, han sido objeto de una nueva interpretación, más moderna y al parecer, más libre que las anteriores.

Ha sido realizada para la película, la mexicana "La Vida Intima", el "Marco Antonio y Cleopatra" que es, a la vez, romance bajo tres ángulo o situaciones: la parodia, la historia y la animación de Sander Gilman.



"BORGIA" EVOCASE IOCOSAMENT

*León Klimovsky Hace Referencia
a su Primera Película: "El Jugador"*

UNO de los esfuerzos más significativos de la actual temporada del cine argentino son, sin duda, la realización de "El jugador", basada en la novela de Irseslevsky.

Como la iniciativa partió de su mismo director, León Klimovsky, quien se inicia en esas tareas con esta película, y como el estreno se halla cercano, hemos creído interesante solicitar un comentario suyo de reproducimos a continuación:



Propósitos

Los confesables propósitos de, todo director cinematográfico son los de obtener un gran éxito, lograr una realización bella, hermosa y placentera, continuar su propia obra, en fin. Y entre los no confesables, los de obtener el más grande éxito, realizar la obra más bella, más hermosa y más placentera, y culminar su propia obra, como los otros directores, con la creación más grande y rica, en fin.

Entre ambos extremos, confieso mis propósitos al comenzar mi labor como director. Al jugar "El jugador" de Feder Dostoyevsky, como obra preliminar, me colocó conscientemente en terreno arriesgado por aquello de que quien no arriesga no gana... aunque muchas veces pierda.

El sentido del cine

Espectador acostumbrado del cine desde hace treinta años, estudiosos también, acostumbrados a él, desde hace veinte, trabajar desde hace quince, he ganado una gran experiencia y he ahincado de todas las formas de trabajo en el cine: la cámara, la composición, el montaje, la interpretación, la asistencia, la música, el sonido, el color.

Y he creído siempre como Eisenstein, y como Eisinger, que el cine es un sentido del cine, un lenguaje del cine. Toda es cuestión de emplearlo, y de utilizarlo para decir algo.

Por eso me irrita "El Jugador": había una psicología, había personas geníalmente trazadas por el gran autor ruso, que se habían a la aventura cinematográfica, ya que eso me irrita: tan sólo de trasladar, sino de conflagrarlos a la realidad, sino de proyectarlos en el mundo de un Paganini del cine.

Respecto al color, el ruido, el

He tenido un excelente colaborador en esta difícil tarea: el escritor Manuel Villegas López. Compruebo, al acercarme a la pantalla del cine, conocedor profundo de sus problemas y de la narrativa del cine, colaboro paso a paso en una absoluta y curiosa coincidencia, identificando a fondo conmigo: trabajar así ha sido un placer...

Debo agradecer otra entusiasta colaboración de los actores Ana-
la Sánchez Ariño, rica y espontánea gran actriz; Alberto Bello,

USAN HAYWARD, con la mirada
suficiente, se pase lentamente, la
cabeza inclinada y una capa vacía
en la mano define la imagen de una
mujer entregada a la bebida, per-
fijada que hace en la película "Des-
de" en estruendos al jueves en el

"Pasión de una Noche"
ANUNCIA Para el 0
 A la ciudad de...
 ...a la película francesa
 ...de "Pasión de una Noche"
 ...de este género, una
 ...de las promesas
 ...encabeza el reparto de
 ...de "El Orgullo Clavado"
 ...AUTAN; Lara
 ...que Jaleverino en el elenco.
 ...ROSE PRAET, Madeline RO
 ...BINGER y Jean Deboucour

"Los verdes paraísos" ensaya una forma distinta de fidelidad del autor. Por un proceso onírico, derivado de una herencia epiléptica, se explica el interesante desdoblamiento de la personalidad que con el cuento de Quiroga, presiente a Freud. Hay apego a una fórmula concreta y consiga, que sólo dilata conclusiones marginales, y se afronta con maestría habilidad los escabrosos pasajes del drama matrimonial, sin caer en torpezas escabrosas.

Dentro de estilos distintos, más maduro uno y a la vez más reposado, más impetuivo el otro y, por eso mismo más audaz, Demare y Christensen realizan tareas de merlo en el cine argentino. Los dos actores verdan paraisos. Pero ambos no pueden escapar a una especie de consigna que rige para la mayoría de las películas argentinas: excusa de origen. En el cine argentino se confia a la palabra el planteamiento de la trama y de los personajes. Todos hablan de lo que piensan y de lo que quieren. Los personajes no se dan a hacer. Y a veces explican lo que están haciendo, como si quisieran que los entendieran en su expresión. Y, para peor, nublan en tono recitativo, solemne, las conversaciones con diálogos artificiosos y sostenidas conversaciones absurdas.



DOLORES DEL RÍO con
"Atrás! Inés" es un momento
de la película dramática
de Roberto Gavaldón, "La otra",
cuya presentación se hará el próximo
miércoles 27, en el cine Libertador

EN "LUCRECIA BORGIA" EVOCASE JOCOSAMENTE UNA EPOCA



Olinda Bozán es la Protagonista

El viernes podrá juzgarse en pantalla del cine Broadway producción anunciada como extraordinaria por EFA, titulada "Greco Borja", que fuera dirigida por Luis Favón Herrera.



Se trata de una realista locu-
da de la vida de la famosa mujer que
influyó ha sido detallado, en su
conclusión literaria, sea en la
verosa ó favorable, según los au-
tores. Y que se ha transformado
en una leyenda. Esta suava tra-
gedia, que anima Olima Bonifacio,
está en sintonía con los hermanos
quienes, reconocidos por un te-
nido Mosquero, se sigue cultiva-
eran sus más ardientes enemigos.
Se han encontrado amigos de
radio. pero este film, que ren-
ducen los efímeros días de Re-
cimiento. El reparto varía
nombres de Marcos Cuatrecasas,
Ha Berrón, Hector Quintana,
Dringue Farías, José Andrés,
Carlos Tzuc, René Costa, María
Zucker, Semillita y Buenavogelita.
El libro cinematográfico lleva
firma del humorista Rodolfo
Taboada. Los convarios muer-
te fueron realizados por Alejandro

UCRECIA BORGIA está enferma de tanto amor, de } a través de esta escena de la parodia renacentista
tanto enseñar... y de tanto hacer reír. Eso se deduce } que protagonizada por Olinda Basaín se verá el viernes
en el cine Broadway.

Las Películas de Alexander Korda Serán
Distribuidas por la 20th. Century Fox

[illegible]

Más adelante dice nuestro entrevistado: "Al resumir su labor a cargo de la producción de London Film, Sir Alexander Korda Wilding y Diana Wyzard: 'Mine own Executioner'. Burgess Meredith, Kieren Moore y Dulcie Gray; 'Nighboat', con Anne Crawford, Maxwell Redd y D. Ronald Howard; 'Bonnie Prince Charlie',

joyosa humana en tenebrosos David Niven a la cabeza de un excepcional reparto: "I Will Repay", romance y aventuras en tenebrosos con Rex Harrison; una película aun más lúgubre, con Cary Grant, y que dirigirá Carol Reed; "The Promotion of the Admiral"; y, finalmente, nos dice Al señor Sullivan, una producción que animará un notable conjunto de actores que encabeza Anna Neagle y bajo la dirección de Herbert Wilco.

"Mantendremos nuestro ritmo de estrenos y cumpliremos nuestros planes trazados al comienzo de la actual temporada, manifestando el señor Sullivan. En las recientes conferencias con los altos ejecutivos de nuestra compañía hemos coordinado el programa que alcanza a cubrir nuestros compromisos con los exhibidores hasta la iniciación de la próxima temporada de 1948.

"De acuerdo con nuestra invariable política de ofrecer buenas películas en cualquier época del año, no nos ausentaremos grabando películas en pleno verano, pues sabemos que los espectadores que realmente tienen valores siempre en el cine, se interesan por el cine en cualquier época del año."

Dna. Evelyn GOFARM
presentada por

GRAN EXHIBIT

GRAN EXHIBIT

través de la mirada
gráfico y dentro de
puertas a la parodia

¿Elecciones en la A. de Actores

**Otro Cambio de Cartel
Habrá en el Politeama**

A compañía italiana encabezada por Diana Ferri

y Sergio Tolosa y cuyo director de labor supuso un extraordinario éxito en el mundo de los estudiantes y un no menor desmoronamiento en el mundo de las cronistas convencidas. Tres o cuatro semanas en la sala del teatro Colón, donde se dio una semana otro cambio de cartón cuando Chirio fue sustituido por Genio O'Neil. La obra del famoso dramaturgo nordestinoamericano, que había dado lugar a otros en diversos idiomas y en otras lenguas, fue la versión que en el C6 se representó con Gloria Ferrandiz y Mario Soto.

En el Cómic Hubo una Velada Especial Carlos Perelli Saldrá en Jira por el Interior

Alcanzó de llegar en el Cómic a las ediciones consecutivas de "Don Juan las magias", pieza que estrenó en esa sala la compañía de Benavente, el sábado 12 de marzo. En el programa, además, se ofrecieron representaciones de dicha compañía, con el apoyo de la intervención de las primeras figuras del elenco, quienes animaron la presentación de la obra de Antonio Martín, a cargo del teatro del recital de algunas páginas.

De Porto Alegre se Solicita una Primicia

La Asociación de la Prensa de Río Grande del Sur y otras instituciones de ese Estado brasileño, han dirigido

no cablegráficamente a Sur y Artistas Unidos una solicitud para que se concediera a la población de Porto Alegre la primicia del estreno mundial de "Mirad los lirios del campo", por ser aquella natal de Erico Veríssimo. Esa petición fue atendida concediéndose el estreno del film en esa ciudad, dos días antes de su estreno simultáneo en la Argentina y otras ciudades brasileñas.

Festearon las 100 de una Obra Breve

En el Apolo, donde continúa actuando, con singular y sostenida autor el director del conjunto, Salvador Rubino. Pina Faccione, Vitoria Sportelli, Lina Calvanese, Garmen Lorefice, Salvador Rubino, Tak Gianni, Juan e Italo Spor-

fortuna el cineasta de Lomas Ri-
ñada, Gregorio Cárdenas. Tito Lu-
ciani, el más joven de los artistas,
reciente de Julio F. Escobar, se
festejaron las cien representacio-
nes de su obra "El hombre de la
carrachera del tango", pieza de
Claudio Alpi y Jorge de la Cruz
Gallo, cuya representación, a tantos
años del estreno, ha constituido
un éxito público. Como todos se
sabe, la obra de referencia ocupa
el cartel por secciones de "Apo-
calipsis", la obra de teatro que
está en la ribera", obra cómica de
Juan José Carrasco y Juan Car-
tell y José Crisicuelo, tuvieron a
su cargo los principales papeles.
Al final de como se celebró la
se realizó un acto vespertino con
intervención de todas las figuras
del conjunto.

FRANQUEO A PAGAR
Cuenta N° 35

TARIFA REDUCIDA
Concesión N° 10

Por Película del Mundo

LA BATALLA

DEL RIFL

DEL KITE
(La batalla de rail)
1er. Gran Premio Internacional

al Mejor Film
1er. Premio al Mejor Director

Las Dos
Máximas
Distinciones de

CANNES

• *Cine* •

en el **NUEVO** **BIARRITZ**
SUIPACHA 402 y/o Lavallée T. A. 15 1014